

LEGS PRO CULTURE

17^e Forum, le 23 novembre 2024, à l'OSL, au Kulturpark à Zurich

Le 17^e Forum de la fondation LEGS PRO CULTURE a eu lieu le 23 novembre 2024 à l'Œuvre Suisse des Lectures pour la Jeunesse (OSL), au Kulturpark de Zurich. 20 personnes – donateurs-trices et des personnes intéressées – se sont réunies pour en savoir plus sur les cahiers OSL, qui ont marqué beaucoup de monde, et pour discuter d'un futur projet de la fondation LEGS PRO CULTURE.

« Susciter le plaisir de lire, c'est investir dans l'avenir. »

Bientôt centenaire et toujours dans l'air du temps : l'Œuvre Suisse des Lectures pour la Jeunesse, que la plupart des gens connaissent sous l'abréviation « OSL », a été fondée en 1931 – en réaction aux « romans de gare », très appréciés des élèves à l'époque, dans le but de publier des ouvrages pour la jeunesse à bas prix aux contenus éducatifs. Bien avant que la médiation culturelle ne devienne un thème phare de la promotion culturelle, il était déjà clair à l'époque que les enfants et les jeunes pouvaient être tentés de lire des histoires captivantes illustrées avec soin. Dans le cadre du forum, Regula Malin, directrice d'OSL, a donné un aperçu passionnant de l'histoire du succès de la maison d'édition au fil de ses innombrables publications. Elle a parlé des défis actuels, puis a présenté de futurs projets ainsi que des intentions de coopération.

Le format inchangé des cahiers depuis le début, la combinaison de textes courts et d'illustrations, le multilinguisme et l'engagement en faveur d'une production en Suisse sont les garants de la continuité de l'OSL. Ces cahiers sont publiés non seulement en allemand, en français et en italien, mais aussi dans tous les idiomes rhéto-romanches ainsi que dans différentes langues de migration. Pour les jeunes illustrateurs-trices et auteurs-es suisses de livres pour enfants et adolescents, une publication à l'OSL est un tremplin important pour d'autres projets de publication.

En revanche, les thèmes des cahiers et l'esthétique des illustrations ont changé : en plus des histoires de fantômes, brigands et vampires toujours très appréciées, il existe aujourd'hui des cahiers sur les footballeurs-euses, l'amour entre personnes du même sexe ou le harcèlement. De plus, la maison d'édition, qui met en œuvre de nombreux projets de promotion de la lecture en coopération avec différentes hautes écoles spécialisées, mise sur des textes audio, des « silent books » (sans texte) ou sur des formats ludiques. Selon Regula Malin, la recette du succès de l'OSL réside dans un bon mélange entre continuité et évolution de l'air du temps, ainsi que dans la mission claire d'enthousiasmer les enfants et les jeunes pour la lecture. Malgré le modèle d'une institution active dans toutes les régions linguistiques et l'expérience acquise, qui a fait ses preuves depuis bientôt cent ans, la maison d'édition, doit cependant, faire face à des défis financiers croissants.

« L'imagination est une issue de secours. »

Lorenz Pauli, auteur de plusieurs cahiers à succès de l'OSL et l'un des premiers créateurs culturels soutenus par LEGS PRO CULTURE, a ensuite expliqué pourquoi la promotion de la lecture est si importante à ses yeux : la lecture aide à être autonome, donne de nouvelles directions à la pensée, favorise la santé et agit contre les fake news. OSL est une petite maison d'édition, vélocité, prête à faire des expériences, offrant une grande confiance à ses auteurs-es et illustrateurs-trices. Pauli voit, en cela, une analogie à la fondation : le soutien dans le domaine « CORRESPONDANCES CROISEES » (pour un mentorat de son choix) l'a surpris, un peu désécurisé et finalement amené à sortir de sa zone de confort. La confiance en son travail, formulée par le soutien a été d'une grande importance pour lui.

« LEGS PRO CULTURE veut contribuer au discours. »

Dix ans bientôt, enrichie de précieuses découvertes : la fondation LEGS PRO CULTURE a été créée en mai 2015. Suite à une phase de mise en place intensive, et instructive, la fondation a fait d'importantes expériences. La fondation souhaite approfondir les thèmes centraux de politique sociale et culturelle qui l'accompagnent depuis le début par le projet « Discours ». Dans ce cadre, la fondation souhaite retracer son histoire, rendre les connaissances acquises accessibles à un public intéressé et susciter des discussions plus

LEGS PRO CULTURE

approfondies avec différents acteurs. Theres Inauen, représentante des donateurs-trices au sein du conseil de fondation, a présenté dans le cadre du forum les réflexions menées jusqu'ici et les questions en suspens autour du projet. Puis, les points forts thématiques prévus et les questions liées ont été discutés par trois groupes :

- « Penser le soutien à la culture autrement » : Comment la fondation peut-elle encourager une large société civile à se pencher sur les questions d'encouragement de la culture et à s'engager dans les débats correspondants ? Comment réussir à mettre en œuvre la participation dans la promotion culturelle elle-même et dans quelle mesure une participation au sens large est-elle souhaitable ? Existe-t-il d'autres « laboratoires de promotion culturelle » qui, à l'instar de LEGS PRO CULTURE, expérimentent de nouvelles formes de promotion culturelle ?
- « Penser l'héritage autrement » : Comment la fondation parvient-elle à aborder ce thème avec plaisir - malgré tous les tabous liés à la mort et à l'argent ? Y a-t-il d'autres acteurs sociaux qui ont l'expertise de ces questions ?
- « Penser les fondations autrement » : Comment préserver l'importance des préoccupations sociopolitiques au-delà des générations – parallèlement à l'actualité quotidienne plus éphémère – quel rôle jouent les fondations dans ce contexte ? Existe-t-il d'autres fondations qui, à l'instar de LEGS PRO CULTURE, discutent de questions relatives aux fondations responsables, sensibles au pouvoir et orientées vers l'avenir ?

Les personnes présentes ont accueilli le projet et les questions liées, et ont ajouté d'autres éléments de contenu. S'inspirant de l'apport de l'OSL, ils ont développé des idées de formats pour le projet : celui-ci s'éloigne résolument d'une grande publication, mais pourrait être conçu comme une série accessible en plusieurs parties, sous la forme de clips vidéo, d'un éphéméride, d'une bande dessinée ou d'actions concrètes.

Le projet doit contenir des rapports d'expérience de donateurs-trices comme de bénéficiaires; refléter en collaboration avec d'autres acteurs-trices en Suisse et au-delà, le discours actuel sur les points forts thématiques. Le conseil de fondation a noté les précieuses réactions et contributions, il en tiendra compte dans le développement du projet.

La bédéiste et illustratrice Kati Rickenbach a accompagné le 17^e Forum avec un crayon délié. Ses réflexions préparatoires sur l'état de la culture, ses observations pendant le forum et les enseignements tirés des discussions sont consignés dans une bande dessinée de plusieurs pages.